

4. lecke - szó - mi hangok a vonalrendszeren

Szóltunk a ritmusról, szóltunk a dallamról, megismertük a vonalrendszert. Ehhez egyelőre válasszunk egy tetszőleges magasságot. A fenti hang legyen a második vonalon, a lenti hang az elsőn. A kettő közötti köz (első vonalköz) kimarad. Erről később szólok.

O oo oo oo o
O o oo o


Lassú, lassú, gyors-gyors lassú, gyors-gyors, gyors-gyors, gyors-gyors, lassú

Tá, tá, ti-ti, tá, ti-ti, ti-ti, ti-ti, tá



Zsip-zsup ken-der-zsup ha meg-á-zik, ki-dob-juk, zsup.
Tá tá ti---ti tá ti ti ti ti ti ti tá tá szün

[Hallgasd meg újra a dalocskát!](#)



Zsip-zsup ken-der-zsup ha meg-á-zik, ki-dob-juk, zsup.
Szó - mi szó-szó mi szó-szó-mi-mi- szó-szó - mi szó

Ettől kezdve nevezzük a felső hangot „szó”-nak, az alsót „mi”-nek.



Miért maradt ki az első vonalköz?

Mert nem a szomszédos hangra léptünk lefelé, hanem ugrottunk egy kicsit.

Tényleg csak egy kicsit, zenei műszóval kis tercet.

A terc (kártya) hármat jelent. Az első hang a kiindulás, a második, amit átugrottunk (az első vonalközben lenne), a harmadik, ahova érkeztünk.

Ugye, nem is olyan bonyolult?