







## 1. lecke – Kezdjük a ritmussal – ritmusjelek, ritmusképletek

Szeretnéd olvasni a kottát? Kezdjük a ritmussal!







Tedd a kezed a pulzusodra! Azt mondja: pa-pa-pa-pa. De mondhatjuk úgy is: da-da-da-da. Kodály után: ti-ti-ti-ti. Ez egy aránylag szapora ritmus. Persze csak akkor, ha a szíved 100-120-at ver percenként. 60-80-as szívritmus esetén: tá-tá-tá-tá.

Ebből mindjárt látjuk, hogy a ritmus relatív, tehát valamihez viszonyítható időbeni történés. Hogy mihez viszonyítjuk, az az adott szituációtól – itt a szívverésed gyorsaságától – függ.




Ha rendszerbe rendezzük, csökkenő sorrendben a ritmusértékek a kottában a következők:

Egész tá-á-á-á	
Fél tá-á	
Negyed tá	
Nyolcad ti	
Tizenhatod ri	
Harmincketted	

Minden értéknek van vele azonos értékű szünetjele is:

Egész	
Fél	
Negyed	
Nyolcad	
Tizenhatod	
Harmincketted	

A fenti alapritmusokon kívül még ismert ritmusképletek:

Triola tri-o-la	
Szinkópa szin-kó-pa	
Éles ritmus ti-tám	
Nyújtott ritmus tám-ti	